Оглавление

[Основные подходы к определению понятия культуры. Типичные формы и структуры  культуры 2](#_Toc147604487)

[Подходы к определению культуры 2](#_Toc147604488)

[Основные формы культуры 2](#_Toc147604489)

[Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии 4](#_Toc147604490)

[эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. 4](#_Toc147604491)

["Классическая модель" культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. 4](#_Toc147604492)

[Классическая модель» культуры в европейской философии. 4](#_Toc147604493)

[Просветительская концепция культуры. 5](#_Toc147604494)

[Критика классического образа культуры 6](#_Toc147604495)

# Основные подходы к определению понятия культуры. Типичные формы и структуры  культуры

## Подходы к определению культуры

1. Философский - Система воспроизводства и развития человека как субъекта деятельности
2. Антропологический - Система артефактов, знаний и верований
3. Социологический - Система ценностей и норм, опосредующих взаимодействие людей
4. Интегралистский - Мета система деятельности

## Основные формы культуры

Существует несколько критериев, на основе которых выделяют различные формы и разновидности культур:

1. по связи с религией:
   1. религиозная
   2. светская
2. по региональному признаку:
   1. культура Востока
   2. культура Запада
3. по национальному признаку
4. по принадлежности к историческому типу общества:
   1. культура традиционного общества
   2. культура индустриального общества
   3. культура постиндустриального общества
5. по связи с территорией
   1. сельская культура
   2. городская культура
6. по сфере общества или виду деятельности:
   1. культура производственная
   2. культура политическая
   3. культура экономическая
   4. культура педагогическая
   5. культура художественная
   6. и т.д.
7. по характеру удовлетворяемых потребностей:
   1. материальная - это система материальных ценностей, которая возникает в процессе деятельности человека. Ее задачи:
      1. адаптация человека к окружающему миру;
      2. удовлетворение его материальных потребностей.
   2. Духовная - это совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению. Ее признаки:
      1. стремление к совершенствованию себя и окружающего мира;
      2. ориентация на идеальные формы;
      3. глубокая нравственная традиция;
      4. большая свобода творчества;
      5. не утилитарность и бескорыстие.
8. по уровню мастерства и типу аудитории:
   1. элитарная - создается привилегированной частью общества либо профессиональными творцами по заказу. Ее особенности:
      1. трудна для понимания для неподготовленных людей;
      2. эту культуру потребляет высокообразованная часть общества
   2. народная – создается анонимными творцами, у которых нет профессиональной подготовки. Характерные признаки народной культуры:
      1. следование традициям и ритуалам;
      2. ограниченное информационное поле.
   3. массовая - это культура быта, которая преобладает в современном обществе. Особенности массовой культуры:
      1. имеет самую широкую аудиторию и при этом считается авторской
      2. чаще всего обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная культура, и обращается к наиболее простым чувствам публики
      3. носит коммерческий характер
      4. в отличие от элитарной и народной культуры она удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагируя на любое новое событие, поэтому образцы массовой культуры быстро теряют свою актуальность, устаревают и выходят из моды.

# Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии

## эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.

Эпоха Возрождения -- эпоха становления капиталистических отношений, первоначального накопления капитала, восхождения социально-политической роли города, буржуазных классов, складывания абсолютистских монархий и национальных государств, эпоха глубоких социальных конфликтов, религиозных войн, ранних буржуазных революций, возрождения античной культуры, возникновения книгопечатания, эпоха титанов мысли и духа.

Социально-исторической предпосылкой культуры Возрождения явилось становление буржуазного индивидуализма: В среде буржуазной городской культуры свободных и независимых ремесленников, торговцев, мастеров, интеллигенции формируется принципиально иная система ценностей, порожденная возрастанием активно-деятельного, трудового, преобразующего отношения к миру.

Ренессанс приносит с собой новый тип личности. Это - уверенный в себе, предприимчивый, энергичный, полный планов и надежд, не лишенный эгоизма, самостоятельно и критически мыслящий, властный, твердо стоящий на ногах, волевой человек, не терпящий никаких преград и умеющий любую из них преодолевать.

## "Классическая модель" культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.

### Классическая модель» культуры в европейской философии.

Особенность осмысления культуры с позиции философии состоит в том, что культура рассматривается здесь сквозь призму человеческого бытия в культуре и человека как феномена культур творчества. Философию культуры интересуют не столько объективные процессы и механизмы самоосуществления культуры, сколько влияние культуры на человека.

Осмысление проблем культуры в рамках философии начинается уже с античности, в философии Нового времени переосмысливается античное и средневековое понимание культуры. Новое время (XVII–XIX вв.) демонстрирует целый ряд философских теорий культуры. Понятие культуры здесь разрабатывается в контексте философского рассмотрения вопросов познания и метода, рационального устройства общества и т.д. И постепенно перемещается в центр философских интересов. Однако ее актуализация связана, прежде всего, с просветительской «философией истории», занимавшейся интерпретацией исторического процесса и исторического познания. В плане философии культуры наиболее интересные идеи выдвигаются в философии Просвещения. Просвещение – особый исторический период, предшествующий буржуазным преобразованиям, в частности, в Англии, Франции, Германии. XVIII век отнимает у религии монопольное право на истину о мире и человеке и весьма решительно настаивает на суверенности человеческого разума. Совершенно очевидно, что философия Просвещения оперирует с категориями, которые позволяют развивать учение о культуре: природа, общество, человек, разум, познание. Но эти категории одновременно являются и общефилософскими. Они позволили просветителям XVIII века развить идеи исторического процесса и сформулировать вопросы о целях, движущих силах и смысле исторического развития. Естественно, что и ответ на эти вопросы выводился из принятых общефилософских посылок. Так формируется «классическая модель культуры», которая позволяет рассматривать культуру как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений.

### **Просветительская концепция культуры.**

Просвещение – это культурно-историческая эпоха, характерная для Европы XVIII века. Свое название она получила по характерным концепциям, в которых абсолютизировалась роль науки, научного знания, его понимания как определяющего фактора развития общества.

Большинство мыслителей этой поры считали, что для «исправления» человека и общества достаточно «просвещать» человека, обучать его, передавать ему знание, накопленное человечеством, формировать его способности к разумной деятельности. Просвещать – значит «культивировать» разум. Сторонниками Просвещения были такие известные мыслители, как Вольтер, Ж.-Ж. Руссо во Франции, И. Кант, Ф. Гегель, И. Г. Гердер в Германии и др. В России к этому направлению примыкали В. Новиков, А. Н. Радищев, В. А. Жуковский, Г. Р. Державин и другие писатели, публицисты, поэты, философы.

Деятели Просвещения рассматривали культуру как духовный продукт общества, игнорируя мир материальной культуры. Признавая культуру как духовное образование, просветители обедняли его характер, устраняя из поля своего внимания культуру чувств – мир эмоций, переживаний, настроений, т.е. психическую составляющую духовности. Ядром духовности объявлялся разум и его продукт – научное знание, способность достигать истины в той или иной форме, осуществлять разумную, рациональную деятельность. В этих представлениях просветители опирались на своих предшественников, мыслителей XVII века, отказавшихся от антропоцентризма, потребовавших очистить разум от «заблуждений», «идолов», «затемняющих» его способности к познанию. Так, Рене Декарт считал, что человек, выросший в пустыне, без общения с другими людьми, без обучения и воспитания, способен силой своего разума открыть все те истины, какими располагает уже всё человечество. Он утверждал, что разум в полной мере присущ всем людям и, по сути, одинаков во все времена, т.е. не развивается. Все в равной мере разумны, количественное различие между людьми не существенно, поэтому для разума всякие авторитеты излишни и вредны. Они лишь «затемняют» естественный свет разума, лишают его самостоятельности.

Деятели Просвещения считали, что руководствуясь разумом, т.е. научным знанием, человек преобразует общество, создает его по законам истины, справедливости, добра, красоты и т.п. Общество – само по себе разумно, гармонично. Но его портят «нравы», неразумно устроенные институты, темнота и невежество толпы, слепо верящей в авторитеты, ее «непросвещенность». Человека, а значит, и общество, можно исправить, так как по природе своей они «правильные», разумные. Исправить человека можно путем обучения – грамоте, науке, ремеслам и т.д. Кроме того, надо искоренять «темноту» людей, бороться с «пороками» – воровством, пьянством, развратом, «исправлять» нравы, разоблачать ложь, иллюзии, суеверия толпы.

## Критика классического образа культуры

Критика классического образа культуры во второй половине XIX в. осуществлялась как на теоретическом, так и практическом уровнях. Примером является музыкальное и литературное творчество немецкого композитора Рихарда Вагнера. В 1872 г. в работе «Рождение трагедии из духа музыки».

Ницше противопоставил два начала бытия - «дионисийское» и «аполло- новское». Жизнь человека Ницше считал трагичным перманентным процессом творческого становления - порождения и уничтожения ценностей культуры. Этот процесс требует переизбытка сил, и именно его, не страшащегося трагизма, бытия Ницше и назвал дионисийским началом в культуре. Дионисийское начало — это творческий переизбыток жизни, обеспечивающий, по мнению Ницше, жизнеспособность культуры.

В 1872 г. Ницше выступил с рядом публичных докладов «О будущности наших учебных заведений», в которых воспроизвел некоторые идеи из «Рождения трагедии из духа музыки». В этих статьях он выразил идею необходимости воспитания истинной аристократии духа, элиты общества